

ESTRUCTURA NARRATIVA

@dianasochacuenta



**ESTE ES EL ESQUELETO QUE
SOSTIENE EL RELATO, EL ORDEN
EN QUE SE DISPONEN LOS
HECHOS Y LA FORMA EN QUE EL
LECTOR ACCEDE A ELLOS.**





TIPOS DE ESTRUCTURAS

01

Estructura lineal (cronológica)

Los acontecimientos se presentan en el orden en que ocurren.

02

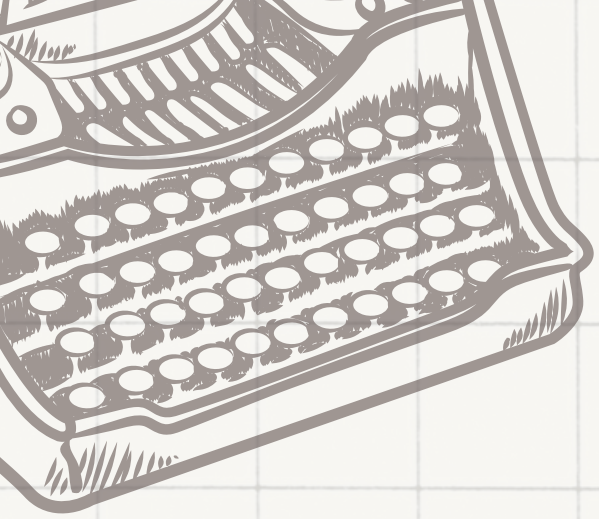
Estructura no lineal

Puede haber saltos hacia el pasado (flashbacks) o hacia el futuro (flashforwards).

03

Estructura circular

El relato termina en el mismo punto en el que comienza, o en un punto muy cercano.



TIPOS DE ESTRUCTURAS

04

Estructura fragmentada

El texto se compone de partes aparentemente inconexas que, poco a poco, el lector va ensamblando.

05

Estructura coral o polifónica

La historia se cuenta desde múltiples voces o perspectivas. Cada una aporta una visión distinta de los hechos.

06

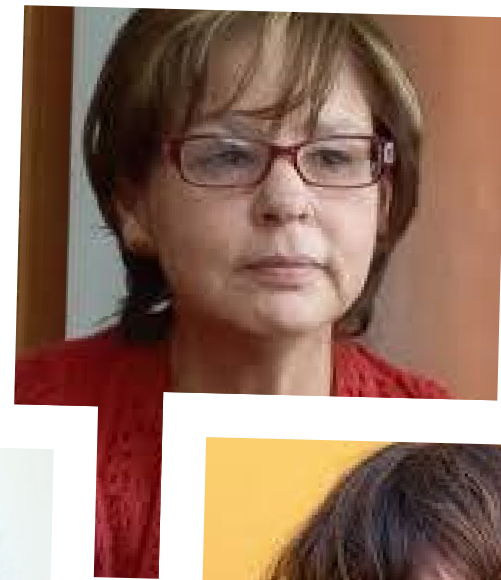
Estructura enmarcada

Una historia contiene otra, como si fueran cajas chinas. Este recurso permite jugar con distintos niveles narrativos.

¿CÓMO LA USAN ALGUNAS AUTORAS?

LAURA RESTREPO

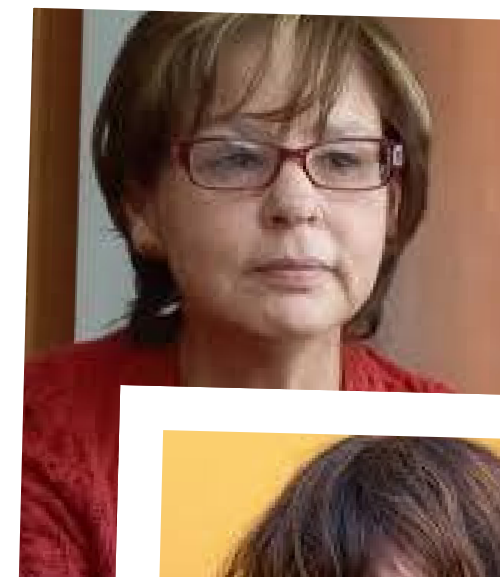
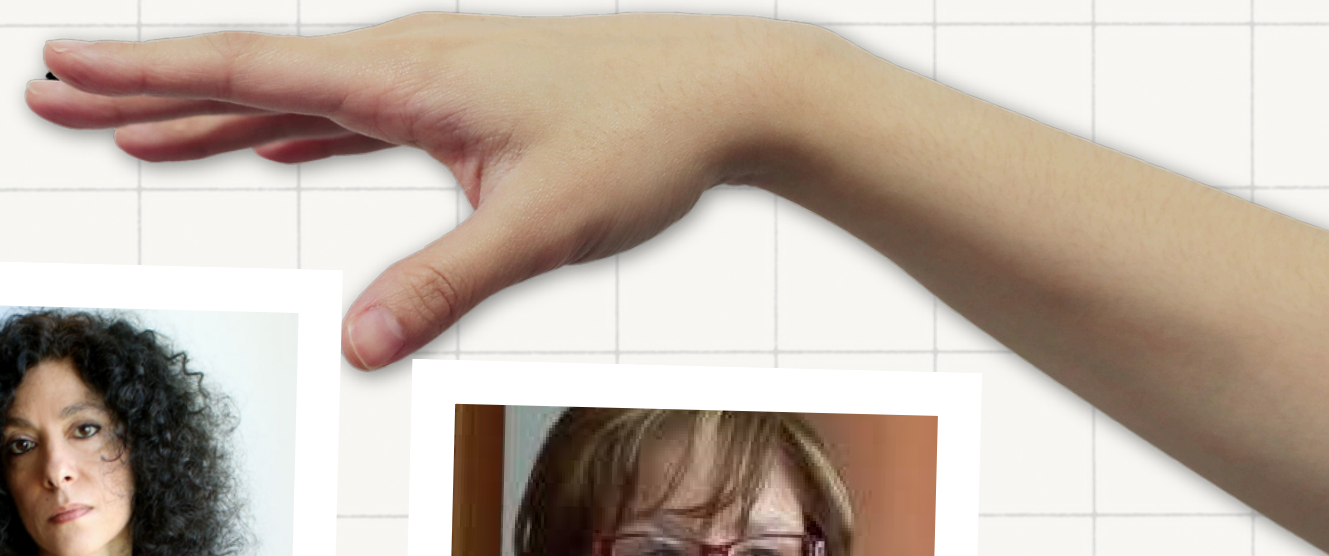
Combina la investigación periodística con recursos narrativos. Sus textos suelen tener estructuras fragmentadas y polifónicas, donde distintas voces reconstruyen una realidad compleja.



¿CÓMO LA USAN ALGUNAS AUTORAS?

LEILA GUERRIERO

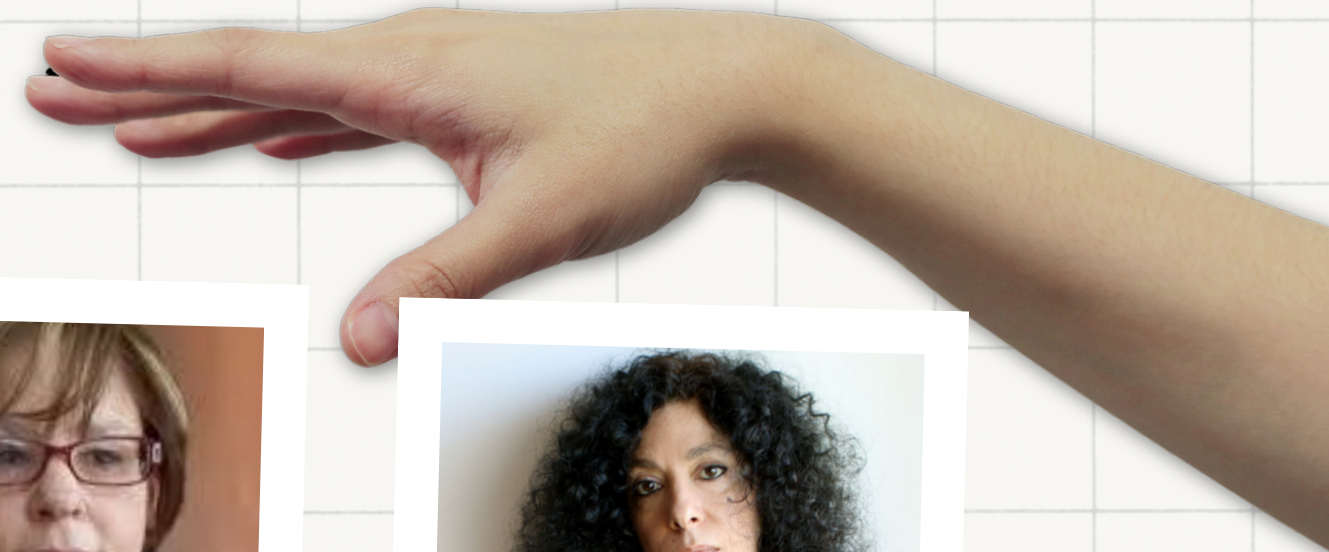
En la crónica, utiliza estructuras muy cuidadas que no siempre siguen un orden cronológico. Prefiere organizar la información de manera que produzca un efecto emocional y reflexivo en el lector



¿CÓMO LA USAN ALGUNAS AUTORAS?

PIEDAD BONNETT

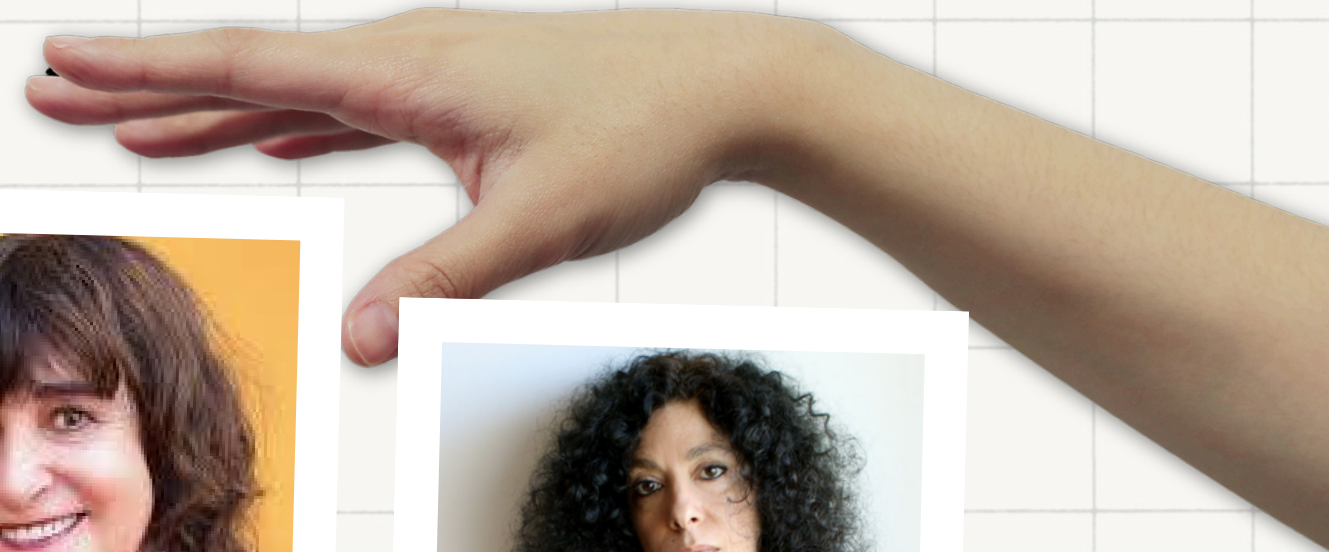
Trabaja con una estructura más introspectiva, especialmente en textos donde la memoria y la experiencia personal son centrales. El tiempo puede ser subjetivo, marcado por la emoción más que por la cronología.



¿CÓMO LA USAN ALGUNAS AUTORAS?

ROSA MONTERO

Suele combinar lo lineal con lo reflexivo. Aunque sus relatos pueden seguir una progresión clara, incorpora digresiones y cambios de foco que enriquecen la estructura.



RECOMENDACIONES

01

Dominar primero la estructura lineal.

02

Leer con atención cómo otros autores organizan sus textos.

03

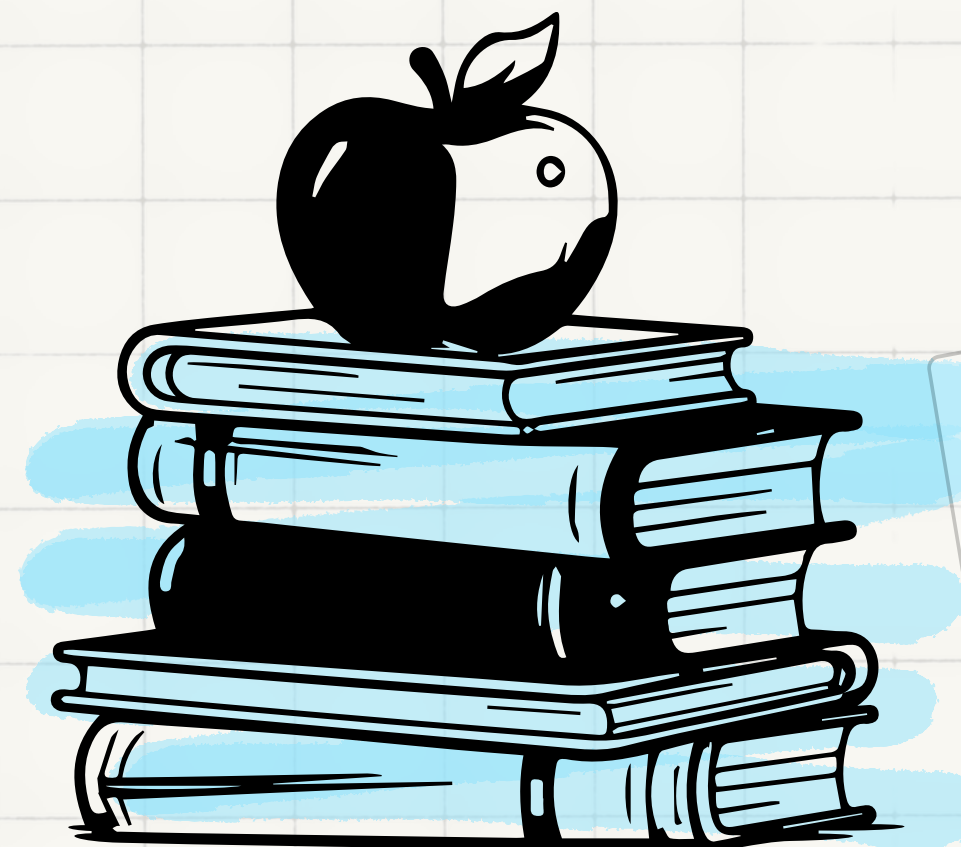
Experimentar poco a poco con formas más complejas.

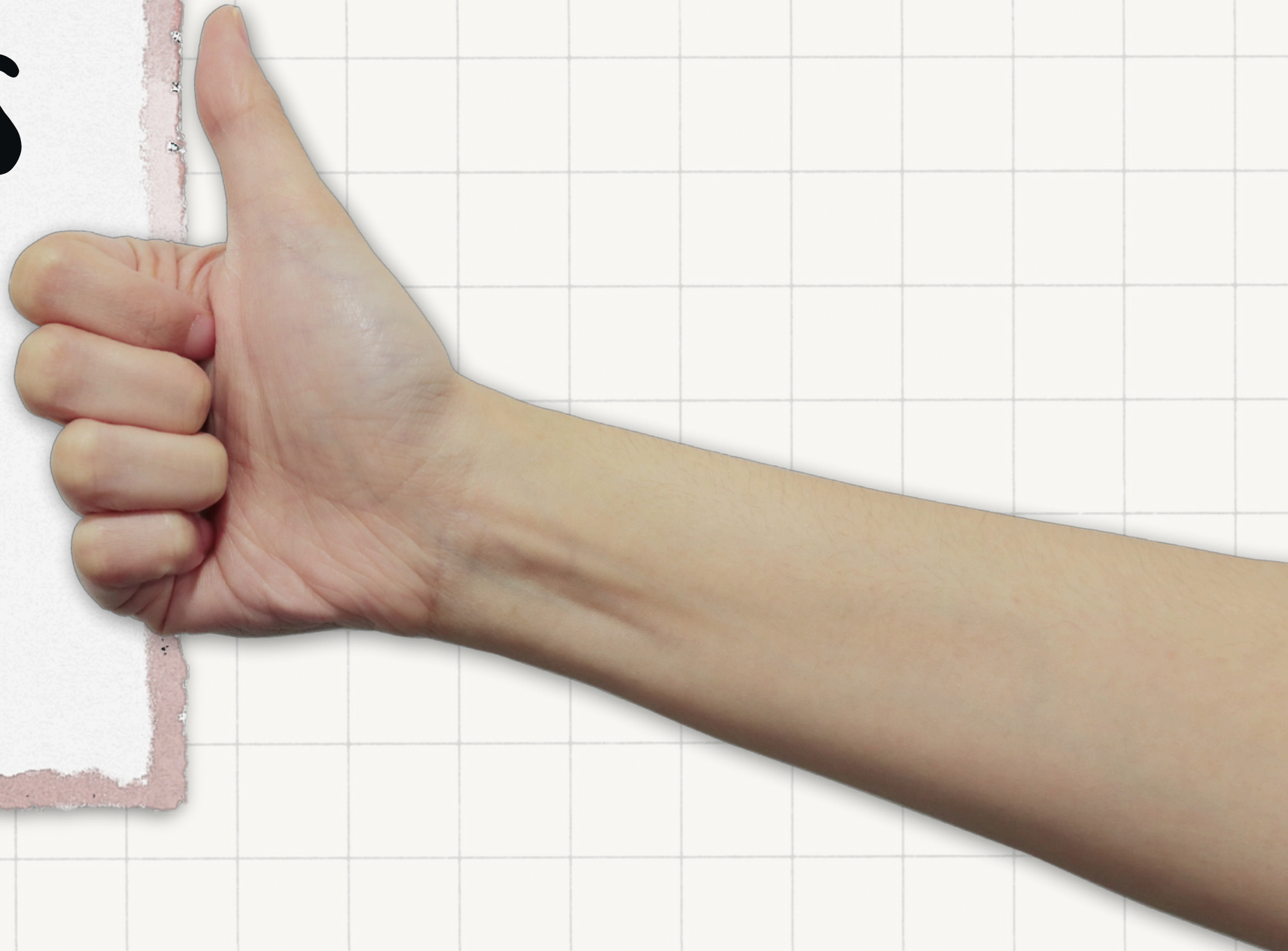


PARA FINALIZAR

La clave está en entender que no existe una única forma correcta de narrar.

La estructura debe estar al servicio de lo que quieres contar.



A hand is shown from the wrist up, giving a thumbs up gesture. It is positioned to the right of a white sign with a pink border. The sign is held by two gold-colored binder clips at the top. The background is a white grid pattern with teal brushstrokes in the corners.

MUCHAS GRACIAS

@dianasochacuenta

Si quieres más contenido como este, no olvides inscribirte al curso de profundización que aparece en la página web.

¡Nos estamos leyendo!

¡Sigamos escribiendo!