

Los personajes: el corazón de la historia

ESCRITURA CREATIVA BÁSICA

Una historia se recuerda por lo que pasó... y
por **¿a quién le pasó?**



¿Qué es un personaje?

Es alguien que aparece en la historia, una fuerza viva que **actúa, siente y transforma** el relato desde adentro.

Desea

Tiene una meta que lo mueve

Teme

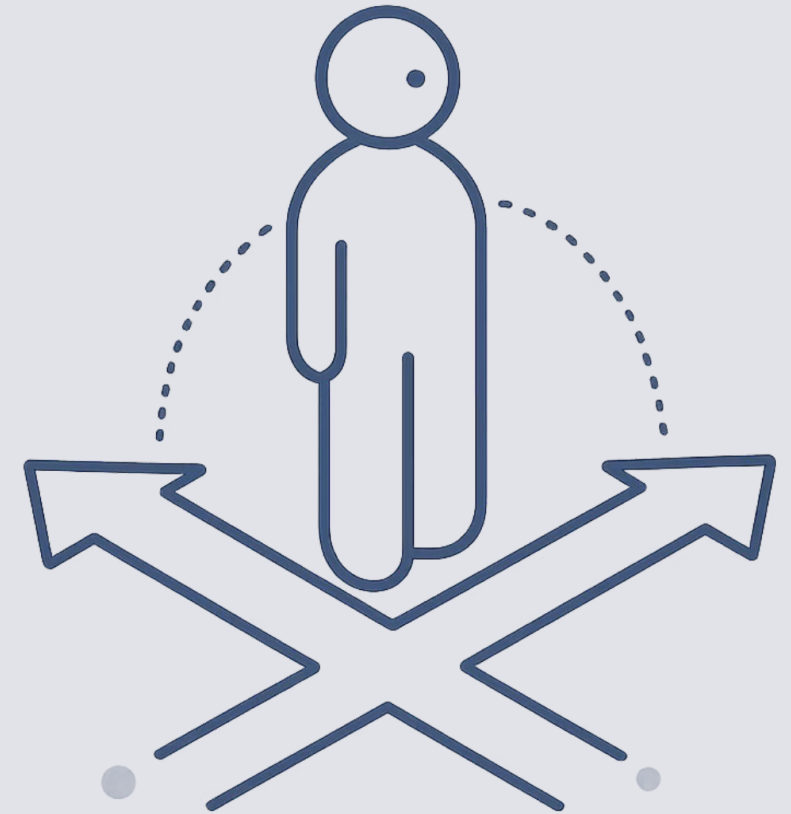
Algo lo frena o lo amenaza

Decide

Sus elecciones revelan quién es

Cambia

O se resiste a hacerlo



¿Por qué importan los personajes?

El lector no sigue tramas: sigue **experiencias humanas**.
Un personaje bien construido hace que la historia importe de verdad.



Conectan al lector

Generan empatía y
acompañamiento emocional

Encarnan el conflicto

Son el campo de batalla donde
la historia sucede

Construyen el sentido

Sus decisiones dan significado
a los eventos

Tipos de personajes

Cada historia necesita una arquitectura de personajes que sostenga el conflicto y enriquezca la narración.



Protagonista

El centro de la historia. Carga con el deseo principal y enfrenta el mayor conflicto.



Antagonista

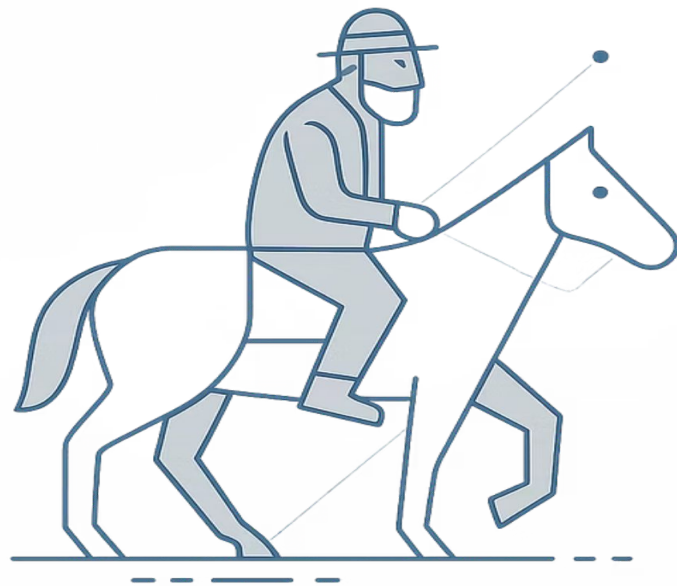
Quien o qué se opone. No siempre es malvado: a veces es una fuerza, una idea o el propio protagonista.



Personajes secundarios

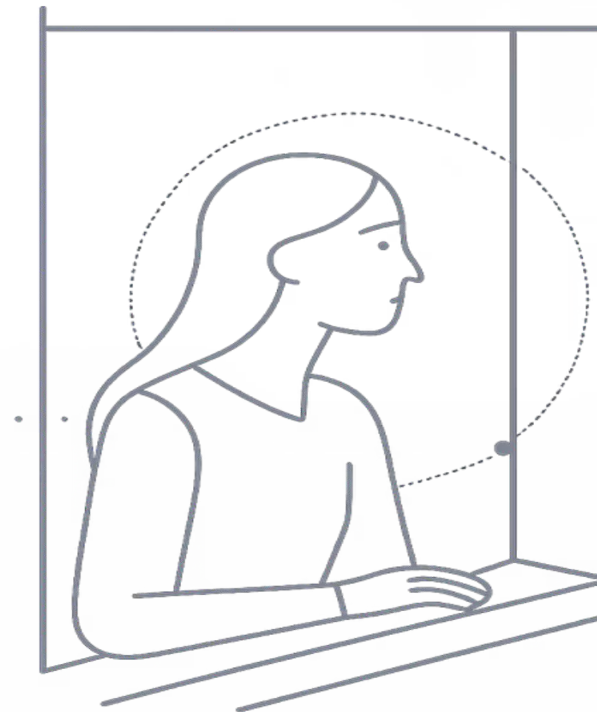
Completan el mundo del protagonista. Revelan facetas, ofrecen contraste y sostienen el relato.

Personajes que la historia no olvida



Don Quijote

Idealista y contradictorio. Su locura es también su grandeza. Choca contra un mundo que no comparte su visión.



Anna Karenina

Emocional, trágica y profundamente compleja. Su historia es un choque entre deseo y convención social.

Conflicto + profundidad = personaje memorable. No basta con que algo les pase: necesitan que les importe.

Voces contemporáneas de nuestra literatura

Autoras y autores latinoamericanos que construyen personajes desde adentro, con raíces y heridas reales.

Vanessa Rosales

Identidad y reflexión intelectual

María Ospina Pizarro

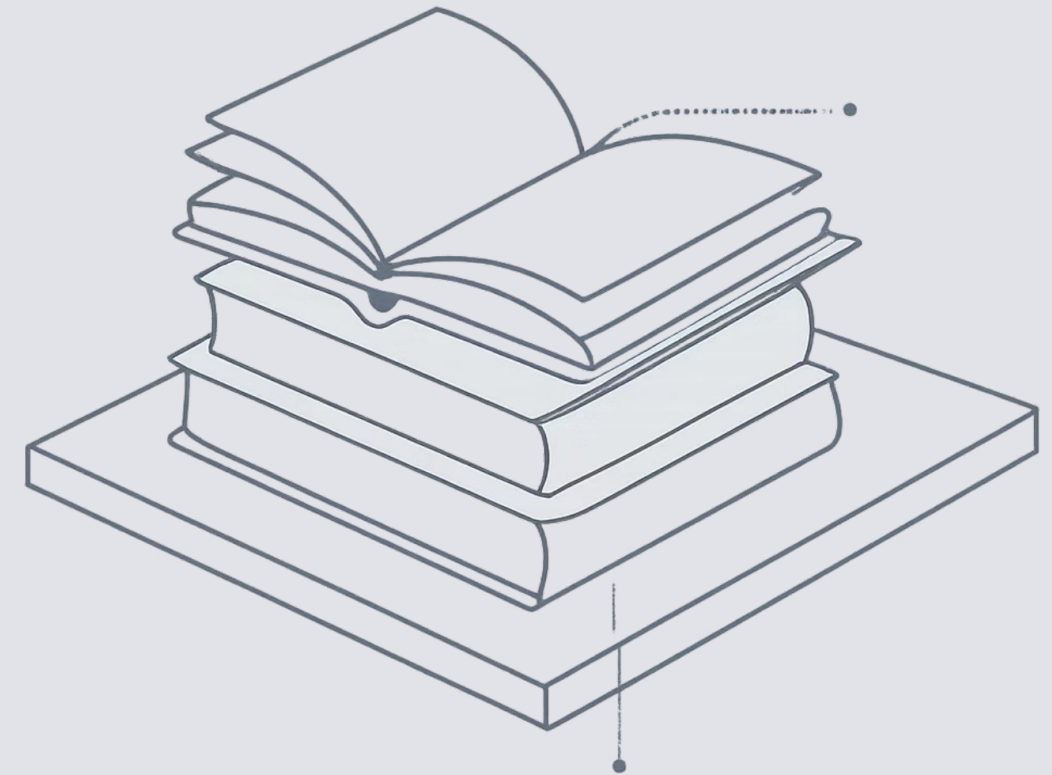
Vulnerabilidad en tiempos de conflicto

Mary Grueso Romero

Memoria colectiva y tradición oral

Evelio Rosero

Intensidad, violencia y humanidad



Los personajes de Mario

Mendoza



En la obra de Mendoza, Bogotá no es solo el escenario: es una presencia que aplasta, seduce y define a sus personajes.

Marginales

Viven fuera del sistema, en los bordes de la ciudad y la sociedad

En crisis

Enfrentan colapsos internos: identidad, fe, cordura

Buscadores de sentido

Preguntan, aunque no siempre encuentren respuesta

Claves del personaje en Mendoza

Fuera del sistema

Conflicto

interno

Ciudad como destino

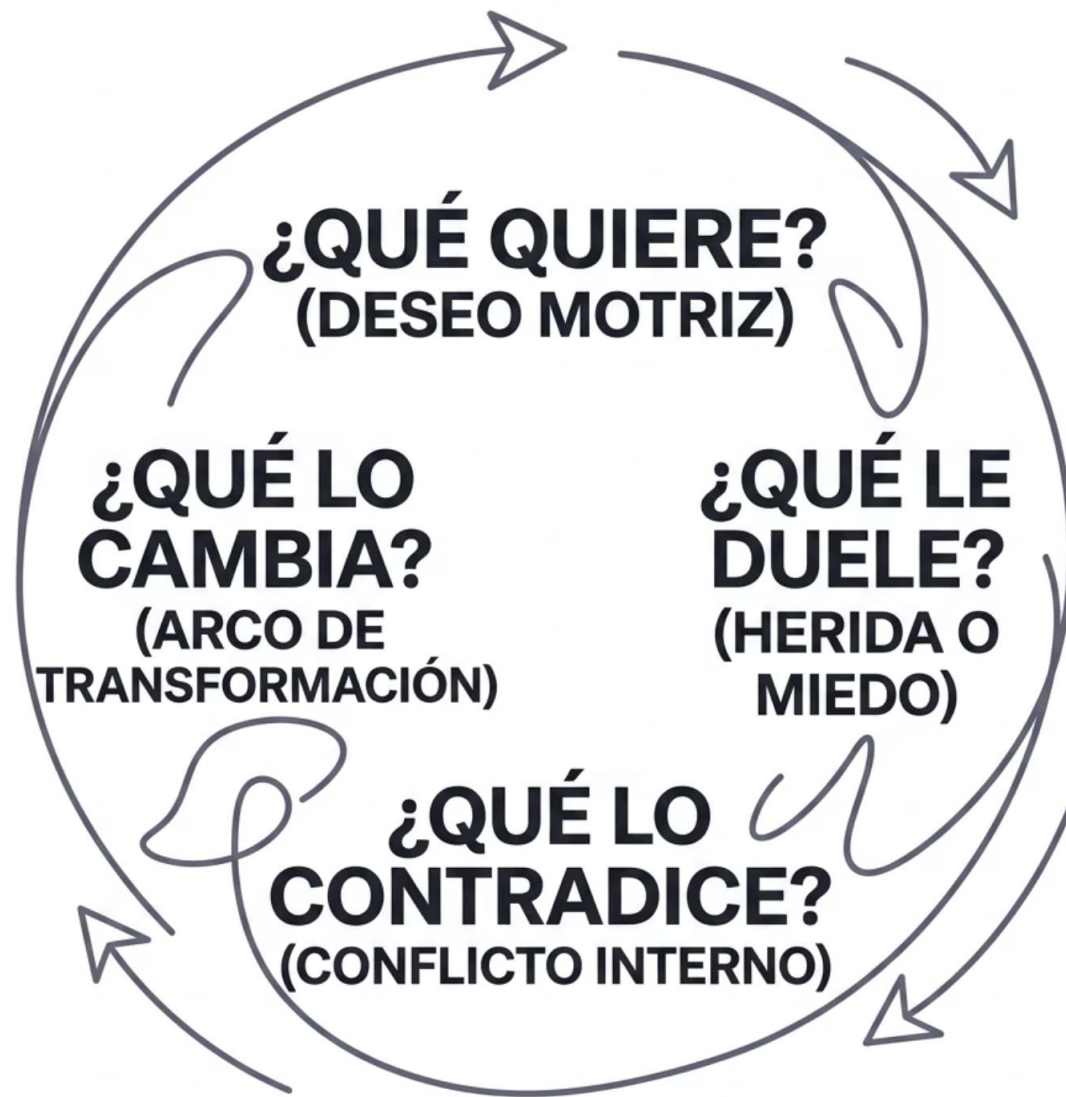
Ambigüedad moral

Voz en primera persona

Crítica social

Estos seis elementos se combinan para crear personajes que interpelan al lector más allá de la ficción.

¿Cómo crear un buen personaje?



Un personaje no se diseña con una ficha técnica. Se descubre respondiendo preguntas que incomodan.

¿Qué quiere? Su deseo motriz mueve la historia

¿Qué le duele? Su herida define sus decisiones

¿Qué lo contradice? La tensión lo hace real

¿Qué lo cambia? Su transformación da sentido al relato

Ejercicio: Da vida a alguien

El mejor modo de aprender es crear. Construye un personaje respondiendo estas cuatro dimensiones:

Deseo

¿Qué quiere conseguir?

¿Cuál es su meta más urgente?

Miedo

¿Qué lo aterra perder?

¿Qué evita a toda costa?

Contradicción

¿En qué se contradice?

¿Qué parte de él lucha contra otra?

Contexto

¿Dónde vive?

¿Qué mundo lo rodea y lo presiona?



Pregunta importante: ¿Qué decisión difícil debe tomar tu personaje?

Esa decisión es el corazón de tu historia.

Escribir bien, es hacer que alguien exista en la mente del lector